

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине: «Эстрадно-джазовое пение».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

личная подпись

расшифровка подписи

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК - 3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК - 4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
		ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной компо-

			<p>зиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа слож- ноладовой музыки XX века;</p>
--	--	--	--

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, от-
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	

			<p>четливой дикцией и навыками сценической речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией.
	<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	--	--	--

<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией
---	---	---	--

<p>Формирование концертного репертуара</p>	<p>ПК-4</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой во-
--	---	--	--

			<p>кальной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основным вокально-педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений
--	--	--	---

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицу 4), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Рубежный контроль (вид аттестации, который проводится в виде исполнения произведений (технического зачета) согласно индивидуальному плану студента по данной дисциплине, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных музыкальных произведений (проводится на 8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе эстрадно-джазового пения.. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
<ul style="list-style-type: none"> • программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию. • безупречное исполнение нотного текста • чистое интонирование; • глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, • используется весь спектр вокальных приемов и средств художественной выразительности • яркое, артистичное исполнение концертной программы; 	5 (отлично)

<ul style="list-style-type: none"> • программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач; • уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; • чистое интонирование; • используется широкий спектр вокально-технических средств при реализации художественного замысла; • правильное понимание авторского замысла. • уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; • знание традиций и правил сценического поведения 	4 (хорошо)
<ul style="list-style-type: none"> • программа не в полной мере соответствует требованиям. • исполнение нотного текста с техническими ошибками; • встречаются погрешности в интонации; • художественный образ произведений проработан недостаточно. • неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль; 	3 (удовлетворительно)
<ul style="list-style-type: none"> • программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе. • грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; • нечистая интонация; • явные тембровые дефекты звука; • поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности; 	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

Но- мер се- мест- ра\ неде- ли	Раздел дис- циплины, обеспечива- ющий фор- мирование компетен- ции (или ее части)	Вид и содержа- ние контроль- ного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1 курс Се- местр I неде- ли 1-7	Работа пре- подавателя по индивиду- альному пла- ну со студен- том, работа над вокаль- ными упраж- нениями для	Рубежный кон- троль .	Оценивается: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа
Се- местр 2 неде- ли 7- 17	развития во- кальной тех- ники, чистоты интона- ции, вырази- тельности пения, про- верка до- машнего за- дания	Экзамен	Оценивается : Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией
2 курс Се- местр 3 неде- ли 1-7	Работа пре- подавателя по индивиду- альному пла- ну со студен- том, работа над вокаль- ными упраж- нениями для	Рубежный кон- троль.	Оценивается:. Понимание стилистики сольных произведений Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией
Се- местр 4 неде- ли 7- 17	развития во- кальной тех- ники, чистоты интона- ции, вырази- тельности пения, про- верка до- машнего за-	Экзамен	Оценивается: Интенсивное ведение репетиционной деятель- ности. Понимание стилистики сольных произведений Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией

	дания		
3 курс Се- местр 5 неде- ли 1-7	Работа пре- подавателя по индивиду- альному пла- ну со студен- том, работа над вокаль- ными упраж- нениями для развития во- кальной тех- ники, чистоты интона- ции, вырази- тельности пения, про- верка до- машнего за- дания	Рубежный кон- троль .	Оценивается: Интенсивное ведение репетиционной деятель- ности. Понимание стилистики сольных произведений Активное использование профессиональной терминологии. Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией Умение импровизировать в заданной схеме.
Се- местр 6 неде- ли 7- 17		Экзамен	Оценивается: Интенсивное ведение репетиционной деятель- ности. Понимание стилистики сольных произведений Активное использование профессиональной терминологии. Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией Умение импровизировать в заданной схеме.

4 курс Се- местр 7 неде- ли 1-7	Работа пре- подавателя по индивиду- альному пла- ну со студен- том, работа над вокаль- ными упраж- нениями для развития во- кальной тех- ники, чистоты интона- ции, вырази- тельности пения, про- верка до- машнего за-	Рубежный кон- троль.	Оценивается: Использование знаний из дополнительной учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе над сольным произведением Интенсивное ведение репетиционной деятель- ности. Понимание стилистики сольных произведений Активное использование профессиональной терминологии. Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией Умение импровизировать в заданной схеме.
Се- местр		Экзамен	Оценивается: Использование знаний из дополнительной

8 неде- ли 7- 17	дания		<p>учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе над сольным произведением</p> <p>Интенсивное ведение репетиционной деятельности.</p> <p>Понимание стилистики сольных произведений</p> <p>Активное использование профессиональной терминологии.</p> <p>Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью</p> <p>Знание произведения наизусть</p> <p>Владение отличной вокальной интонацией</p> <p>Умение импровизировать в заданной схеме.</p>
---------------------------	-------	--	---

В середине каждого семестра проводится рубежный контроль, который включает исполнение 2-х произведений, рекомендованных педагогом по эстрадно-джазовому пению.

- 1 семестр – исполнение 2-х джазовых произведений (джазовый стандарт);
- 2 семестр – исполнение 2-х джазовых произведений в стиле соул;
- 3 семестр – исполнение 2-х джазовых произведений в стиле блюз;
- 4 семестр – исполнение 2-х джазовых произведений из репертуара джазовых певцов;
- 5 семестр–исполнение 2-х джазовых произведений из репертуара мастеров зарубежной эстрады;
- 6 семестр – исполнение 2-х джазовых произведений (спиричуэлс или баллада);
- 7 семестр – исполнение 2-х произведений в жанре босса-нова, блюз, свинг;
- 8 семестр – исполнение 4-х джазовых произведений и джазовый стандарт с импровизацией.

Примерный список джазовых стандартов на выбор:

1. "Don't Get Around Much Anymore "сл.Бобба Рассела;
2. "How High the Moon ",Морган Льюис;
3. "In a Mellow Tone ",Милт Габлер;
4. "I Got It Bad (and That Ain't Good) ",сл.Пола Френстса Вебстера;
5. "Just A-Sittin 'и A-Rockin' ",сл.Ли Гейнса,муз.Эллингтон+Билли Стрейхорн
6. "Just Squeeze Me" (But Please Don't Tease Me) ,сл.Ли Гейнса;
7. "C Jam Blues ",Дюк Эллингтон;
8. "A Night in Tunisia "муз.Диззи Гилеспи и Ф.Папарелли,сл.Джона Хендрикса;
9. "Skylark" "муз.Х.Каймарклом,сл.Дж.Мерсера;
10. "There Will Never Be Another You "муз.Г.Уоррена,сл.М.Гордона
11. "Harlem Nocturne",муз.Э.Хагена,сл.Д.Роджерса;
12. "Surrey with the Fringe on Top ",муз.Р.Роджерса,сл.О.Хаммерстайна II;
13. "Ev'ry Time We Say Goodbye ",Коул Портер;
14. "I Fall in Love Too Easy ",муз.Д.Стайна,сл.С.Кана;
15. "I Should Care ",С.Кан,Акселем Стордалом ,П.Уэстоном;
16. "Round Midnight "Т.Монк и Б.Ханиген;
17. "Everything but You ",Дюк Эллингтон+Гарри Джеймс,сл.Д.Джорджа;
18. "Hot House "Т.Дэмерон;
19. "It Might as Well Be Spring ",муз.Р.Роджерса,сл.О.Хаммерстайна II;
20. "Laura ",Д.Раксин;
21. "Now's the Time ",Ч.Паркер;
22. "Since I Fell for You ",Б.Джонсон;
23. "Angel Eyes ",М.Деннис,сл.Эрл.К Брэнта;
24. "Come Rain or Come Shine ",муз.Г.Арлен,сл.Д.Мерсер;
25. "Tenderly ",м.У.Гросса,сл.Д.Лоуренса;
26. "The Things We Did Last Summer ",муз.Д.Стайна,сл.С.Кана;
27. "C 'est si bon ",Анри Бетти;
28. "Донна Ли ",Ч.Паркер;
29. "Lady Bird ",Т.Дэмерон;
30. "Nature Boy ",Э.Ахбез.

Примерный список произведений на иностранном языке на выбор:

1. «Natural Woman» -авторы Дж.Гоффин,К.Кинг;

2. «Hero» - сл.М.Кэри,муз.У.Аффанасьев;
3. «Reflection» - авторы Мэттью Уайлдер, Дэвид Циппел;
4. «Beautiful» - автор Линда Перри;
5. «Wonderful» - Боб Тиэл,Дж.Вайс;
6. «Trough The Fire» - С.Вайль;
7. «I Never Loved A Man»(«The Way I Love You» - Ронни Шеннон;
8. «Bound To You» - К.Агилера;
9. «Infatuation» - Р.Стюарт,Р.Робинсон;
10. «All The Man That I Need» - М.Гор,Дин Питчфорд;
11. «Fighter» - К.Агилера,С.Сторч;
12. «When You Believe» - Стивен Шварц;
13. «You Lost Me» - К.Агилера,Сия,Диксон;
14. «Blessed» -Э.Джон;
15. «Ain't Nobody» -автор Хоук Волински;
16. «I Wanna Dance With Somebody» -Дж.Мерилл,Ш.Рубикем;
17. «At Last» - Мак Гордон;
18. «Without You» -Пит Хэм;
19. «Impossible» - И.Вролдсен,А.Биргиссон;
20. «The Greatest Love Of All» - М.Массер,Л.Крид;
21. «Run To You» -Д.Фридман,А.Рич;
22. «Always Be My Baby» - М.Кэри,Д.Дюпри;
23. «My All» - М.Кэри,У.Аффанасьев;
24. «If It's Over» -М.Кэри,К.Кинг;
25. «The Voice Within» - К.Агилера,Г.Баллард;
26. «Hurt» - К.Агилера,Л.Перри,М.Ронсон;
27. «I Will Always Love You» - Долли Партон;
28. «I'm Your Baby Tonight» - авторы К.Эдмондс,А.Рид.

Примерный список произведений для проведения текущего контроля

Рекомендуемое количество произведений различных жанров эстрадно-джазовой музыки для семестровой работы

- 1 семестр – исполнение 2 3-х джазовых произведений (джазовый стандарт);
- 2 семестр – исполнение 2-3 -х джазовых произведений в стиле соул;
- 3 семестр – исполнение 2-3-х джазовых произведений в стиле блюз;
- 4 семестр – исполнение 2 3--х джазовых произведений из репертуара джазовых певцов;
- 5 семестр – исполнение 2-3-х джазовых произведений из репертуара мастеров зарубежной эстрады;
- 6 семестр – исполнение 2-3-х джазовых произведений (спиричуэлс или баллада);
- 7 семестр – исполнение 3-х произведений в жанре босса-нова, блюз, свинг;
- 8 семестр – исполнение 4-х джазовых произведений и джазовый стандарт с импровизацией.

Примерный репертуарный список произведений для семестровой работы:

1 семестр

1. Фабиан Андре, Уилбур Швандт, Гус Кан « **Dream a Little Dream of Me**»

2. Джордж Гершвин «Summertime»
3. Бертольт Брехт, Курт Вайл «Mack The Knife»

II семестр

4. Г. Бассман (G.Bassman), ["I'm Getting Sentimental over You"](#),.
5. М. Батт, ["Bright Eyes"](#)
6. Е. Блейк (Eubie Blake), ["Memories of You"](#),

III семестр

7. Дж. Блэкберн, ["Moonlight in vermont"](#) (из репертуара Ф.Синатры)
8. Э. Бурнетт, ["My melancholy baby"](#) из саундтрека к кинофильму "The roaring twenties",
9. Х. Варрен (Harry Warren), ["Serenade in Blue"](#),

IV

10. Т. Валлер, ["Ain't mesbehavin..."](#) ("Я не веду себя плохо...")
11. Л.Гарретт, ["Dallas Blues"](#),
12. Э. Гарнер, ["Misty"](#),
13. А. Гершвин, ["Любовь вошла"](#),

V семестр

14. Дж. Гершвин, ["Острый ритм"](#),
15. М. Гордон, ["Chattanooga Choo-Choo"](#)
16. В.Дональдсон (Walter Donadson), ["Makin Whoopee"](#)

VI семестр

17. В. Дюк (V.Duke), ["I. Can't gat started"](#)
18. Дж. Кандер, ["All that jazz"](#)
19. Дж. Керн, ["Всегда со мной"](#)

VII семестр

20. Э. Клэптон, ["Tears in heaven"](#)
21. Р. Куилтер (R. Quilter), ["Философия любви"](#)
22. Р. Куилтер (R. Quilter), ["Music, when soft voices die"](#),

VIII семестр

23. Р. Куилтер (R. Quilter), ["Blow,blow"](#),
24. Р. Куилтер (R. Quilter), ["The fuschia tree"](#),
25. Дж. Ливингстон, ["Golden earring"](#) из саундтрека к фильму "Золотые серьги"
26. Дж. Макхаг (Jimmi McHugh), ["On the Sunny Side of the Street"](#),

Примерный список произведений для рубежного контроля:

I семестр

Фабиан Андре, Уилбур Швандт, Гус Кан « **Dream a Little Dream of Me**»

Джордж Гершвин «**Summertime**»

Бертольт Брехт, Курт Вайл «**Mack The Knife**»

II семестр

Г. Бассман (G.Bassman), "[I'm Getting Sentimental over You](#)",.

М. Батт, "[Bright Eyes](#)"

Е. Блейк (Eubie Blake), "[Memories of You](#)",

III семестр

Дж. Блэкберн, "[Moonlight in vermont](#)" (из репертуара Ф.Синатры)

Э. Бурнетт, "[My melancholy baby](#)" из саундтрека к кинофильму "The roaring twenties",

Х. Варрен (Harry Warren), "[Serenade in Blue](#)",

IV семестр

Т. Валлер, "[Ain't mesbehavin...](#)" ("Я не веду себя плохо...")

Л.Гарретт, "[Dallas Blues](#)",

Э. Гарнер, "[Misty](#)",

А. Гершвин, "[Любовь вошла](#)",

V семестр

Дж. Гершвин, "[Острый ритм](#)",

М. Гордон, "[Chattanooga Choo-Choo](#)"

В.Дональдсон (Walter Donadson), "[Makin Whoopee](#)"

VI семестр

В. Дюк (V.Duke), "[I. Can't gat started](#)"

Дж. Кандер, "[All that jazz](#)"

Дж. Керн, "[Всегда со мной](#)"

VII семестр

Э. Клэптон, "[Tears in heaven](#)"

Р. Куилтер (R. Quilter), "[Философия любви](#)"

Р. Куилтер (R. Quilter), "[Music, when soft voices die](#)",

VIII семестр

Р. Куилтер (R. Quilter), "[Blow,blow](#)",

Р. Куилтер (R. Quilter), "[The fuschia tree](#)",

Дж. Ливингстон, "[Golden earring](#)" из саундтрека к фильму "Золотые серьги"

Дж. Макхэг (Jimmi McHugh), "[On the Sunny Side of the Street](#)"

Требования к промежуточной аттестации:

Зачет в конце I семестра включает:

Исполнение 2-х несложных джазовых стандартов в стиле блюз

Экзамен в конце II семестра включает:

Исполнение 2-х несложных джазовых стандартов: блюз и баллада

Экзамен в конце III семестра включает:

Исполнение 3-х джазовых стандартов с подготовленной импровизацией

Экзамен в конце IV семестра включает:

Исполнение 4-х джазовых стандартов с подготовленной импровизацией

Экзамен в конце V семестра включает:

Исполнение 2-х стандартов в стиле джаз-рок и 2-х стандартов в стиле ритм-энд-блюз

Экзамен в конце VI семестра включает:

Исполнение 2-х стандартов в стиле хард-боп и 2-х стандартов в стиле кул-джаз

Экзамен в конце VII семестра включает:

Исполнение 2-х стандартов в стиле рок-джаз и 2-х стандартов в стиле фри-джаз

Экзамен в конце VIII семестра включает:

Исполнение 2-х стандартов в стиле фри-джаз и 2-х импровизаций на заданную тему-квадрат.

Требования к исполнению выпускной программы

Общий критерий: максимальное раскрытие художественного образа адекватного авторскому замыслу.

Основные структурные составляющие оценки

I. Освоение образного содержания авторского замысла (умения и навыки работы с нотным и словесным текстом, умения и навыки освоения знаний самого широкого диапазона для решения конкретной творческой задачи):

- личностно-духовное
- эмоциональное
- художественное
- идеальное

II. Соответствие исполнительской интерпретации и авторского замысла.

1. Уровень умений и навыков освоения исполнительских особенностей:

- стилистических
- жанровых
- интонационных
- драматургических (отдельного вокального произведения)
- музыкальной формы.

2. Уровень умений и навыков исполнителя в использовании средств музыкальной выразительности:

- динамическое разнообразие
- агогика
- разнообразие характера звуковедения
- соответствие темпов.

3. Уровень творческой самостоятельности исполнителя.

III. Техническая оснащенность исполнителя и её соответствие выбранному репертуару:

- гибкость и широта дыхания
- наличие кантилены

- подвижность голоса
- ровность диапазона
- умение преодолевать трудности тесситуры
- разнообразие звуковой палитры
- точное интонирование
- качество дикции
- выносливость голосового аппарата.

IV. Умения и навыки:

- актерского мастерства (психологическая убедительность образа)
- пластического воплощения
- взаимодействия с публикой
- работы в ансамбле с концертмейстером, оркестром, партнером по сцене.
- воплощения музыкального художественного образа в конкретных сценических условиях.

Выводы:

1. Представленная система критериев позволяет наиболее объективно и полно оценить уровень профессиональной подготовки выпускника МГИК по направлению «Музыкальное искусство эстрады», профиля «эстрадно-джазовое пение»
2. Учитывая четырех-балльную систему оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), считать, что:

отсутствие или в значительной мере отсутствие одного из структурных составляющих в работе певца является основанием для соответствующей оценки; наличие всех составляющих является основанием высокой оценки.

Примерные выпускные программы по эстрадно-джазовому пению пению:

<ol style="list-style-type: none"> 1. «Грешная страсть». Слова - Илья Резник, музыка - Батырхан Шукенов. 2. «The greatest love of all». Авторы -Michael Masser, Linda Creed. 3. «Камень на сердце». Слова Михаил Гуцериен, музыка - Alana da Fonseca. 4. «Never enough». Слова - Jenny Lind, музыка David Foster.
<ol style="list-style-type: none"> 1. «I'll never love again» Авторы: Aaron Ratiere, Hillary Lee Lindsey, Natalie Hemby, Stefani Germanotta 2. «Killing me softly». Слова - Norman Gimbel, Музыка - Charles Fox, Norman Gimbel. 3. «Твои следы». Слова: Е.Евтушенко, музыка: А.Бабаджанян 4. «Ты не целуй». Слова - М.Гуцериен, музыка - В.Усланов
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Baby One more time». Автор - Макс Мартин 2. «Осенний поцелуй». Автор - Игорь Николаев 3. «Tears dry on their on». Автор - Amy Winehouse 4. «Дай мне шанс». Слова – А. Чуланский / Н. Носков, музыка –Н. Носков.
<ol style="list-style-type: none"> 1. «День опять погас». Автор-Нурали Папа Браун. 2. «Если любишь, то прости». Слова - М. Шабров, музыка - В. Началов . 3. «Wonderful» Авторы: Aleese Simpson, Greg Hetson, Katrina Willis, Keith Morris. 4. «Sister Sadie» Автор- Хорас Сильвер.
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Любовь и Одиночество». Слова и музыка - Леонид Агутин 2. « My funny valentine». Слова - Лоренц Харт. Музыка - Ричард Роджерс 3. « Hallelujah i just love her so» Автор - Ray Charles, Duke Ellington.
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Never enough». Авторы: Justin Paul, Benj Pasek

2. «Миллион голосов». Авторы: И.Бьернберг, Габриэль Аларес, К.Нурберген, Л.Гуткин, В.Матецкий. 3. «I wanna run to you». Авторы: Алан Рич, Джад Фридман. 4. «Женщина которая поет» Авторы: Кайсын Кулиев, Леонид Гарин
1. «Там нет меня» - сл. Павел Жагун, муз. Игорь Николаев 2. «Haven't met you yet» - слова и музыка Michael Bublé, Alan Chang, Amy Foster 3. «Небо в твоих глазах» - слова и музыка Алексей Чумаков 4. «All at sea» - слова и музыка Jammie Cullum
1. «Я не твоя» - слова, муз. Фадеев М. 2. «All I ask» - Adele Adkins, Bruno Mars, Philipp Lawrence, Christopher Brody Broun 3. «Ты вернёшься» - слова, муз. Джамала 4. «The ice hotel» - Stacey Kent, Jim Tomlinson&Kazuo Ishiguro
1. «Зимний сон» - муз. и сл. Александр Шевченко 2. «There are worst thing I could do» - муз. и сл. Барри Гибб и Майкл Фористек 3. «Don't rain on my parade» - муз. и сл. Боб Меррилл и Джуль Стайн 4. «Бросай» - муз. и сл. Виктория Которова
1. «Don't you remember» Adele, Dan Wilson, Wax Tailor 2. «Too good at goodbyes»- Sam Smith 3. «Жизнь продолжается» - Влад Дарвин 4. «Стану солнцем» - Полина Гагарина, Екатерина Ковская
1. «Хочешь» - слова и музыка -Земфира Рамазанова. 2. «Останусь» - музыка- Валерий Стронский, слова- участники группы "Город 312". 3. «Million Years ago». - слова и музыка- Greg Kurstin, Adel. 4. « Fall for you». - слова и музыка-Leela James.
1. «My Prayer» - Walter Afanasieff, Jonny Lang, Eric Benet, Judd Mahoney 2. «Если бы знать зачем» - Алексей Чумаков 3. «Versace on the Floor »- Mars, Philip Lawrence, Christopher Brody, Brown James, Fauntleroy 4. «Твои следы»- Евтушенко Е, Бабаджанян А.
1. «Mary did you know» - музыка Buddy Greeche, слова Mark Lowry. 2. «All right, okey, you win» - Maymie Watts, Sid Wyche 3. «Боже, нет тебя дороже» - музыка и слова Ирина Цуканова 4. «Все зависит от нас самих» - музыка и слова Алексей Ракитин
1. «Я не твоя война» - музыка и слова Максима Фадеева 2. «Спокойной ночи господа» - слова К. Арсеньев, музыка А. Самойлов; 3. «Bli-bli» - музыка Duke Ellington ,слова Sid Kuller; 4. «Just the way you are» - автор музыки и слов - Billy Joel.